

DOSSIER
DE PRESSE
2024

INSPIREZ!

MB

MUSÉE BALZAC

Château de Saché



MUSÉE BALZAC

Château de Saché

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est l'un des lieux d'inspiration privilégiés d'Honoré de Balzac.

Témoin d'une longue histoire, son architecture Renaissance porte les marques discrètes de son édification médiévale et de remaniements successifs qui expriment une atmosphère romantique depuis le XIX^e siècle.

Son parc de deux hectares invite à la contemplation des paysages alentours, du village de Saché à la vallée de l'Indre.

Pénétrez dans ce manoir familial et cher à Balzac, meublé et décoré à la manière d'une demeure bourgeoise de la première moitié du XIX^e siècle qui évoque également les intérieurs du château fictif de Clochegourde (*Le Lys dans la vallée*).

Visitez les salles de présentation de la vie et de l'œuvre de Balzac et retrouvez l'atmosphère de certains romans de *La Comédie humaine* à travers des restitutions d'intérieurs (chambre du curé de Tours, boudoir de Fœdora, cabinet de l'avoué Derville).

SOMMAIRE

1. **Balzac au château de Saché** p.04
2. **L'histoire du musée** p.06
3. **Les collections du musée** p.08
4. **Une offre de visite adaptée** p.10
5. **Programmation 2024** p.11
6. **Acteur culturel et touristique du territoire** p.14
7. **Informations pratiques** p.15







MUSÉE BALZAC
Château de Saché



1. BALZAC AU CHÂTEAU DE SACHÉ

Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac devient parisien dès l'âge de 14 ans. De 1825 à 1848, le romancier fait une dizaine de séjours à Saché. Ce lieu constituait pour lui non seulement un refuge vis-à-vis de ses créanciers mais également un "monastère" dont il appréciait le calme pour écrire et se ressourcer. L'écrivain souffre dès les années 1830 de problèmes pulmonaires et cardiaques. Son médecin, le docteur Nacquart, lui ordonne alors régulièrement d'aller respirer l'air natal pour se remettre d'une activité parisienne trop intense. Les séjours de Balzac à Saché sont ainsi parfois ponctués de longues promenades dans les bois centenaires du domaine, de visites chez les châtelains des environs ou encore de parties de whist ou de tric-trac avec Jean Margonne, le propriétaire des lieux.

Les années 1830 : Saché, lieu d'écriture

En août 1831, Balzac met en vente sa première édition de *La Peau de chagrin*. Depuis Tours, Jean Margonne écrit à Balzac combien il est difficile de se procurer le roman dont il a vu le succès dans les journaux. La même année, Balzac fait un séjour prolongé au château de Saché. Les lettres échangées avec ses éditeurs et ses amis témoignent de travaux d'écriture sur *Maître Cornélius* ou encore *les Contes drolatiques*.

Le 8 juin 1832, Balzac est de retour à Saché où il reste plus d'un mois. Depuis sa petite chambre du second étage, il donne à sa mère des consignes pour qu'elle assure le suivi de ses affaires à Paris, en particulier le règlement de ses problèmes financiers... Balzac s'impose par ailleurs un rythme infernal pour écrire *Louis Lambert*.



Mais il profite également de son séjour à Saché pour organiser son mariage éventuel avec une riche veuve des environs, la baronne Deurbroucq. Balzac part de Saché le 16 juillet 1832 et doit faire le trajet jusqu'à Tours à pied, en pleine chaleur, trajet dont il se souviendra dans *Le Lys dans la vallée*.

En septembre 1834, après la publication de *La Recherche de l'absolu*, le Docteur Nacquart trouve Balzac si abattu qu'il lui ordonne l'air natal. Balzac passe ainsi plusieurs semaines à Saché où il commence *Le Père Goriot*, espère finir *Séraphîta* et corrige des épreuves de *César Birotteau*. À la fin de l'année 1835, Balzac publie le début du *Lys dans la vallée* dans la *Revue de Paris* dont il offre les épreuves corrigées au Docteur Nacquart. Dans ce roman, Balzac magnifie la vallée de l'Indre et les alentours de Saché, s'inspirant de lieux et de personnes réels.

Balzac s'enfuit dans la vallée de l'Indre en juin 1836, peu de temps après avoir gagné son procès contre Buloz au sujet du *Lys dans la vallée*. Même si Balzac profite de son séjour pour se reposer, il commence à Saché la rédaction de la première partie d'*Illusions perdues*, travaillant jusqu'à quinze heures par jour. Après avoir passé plusieurs mois en Italie, Balzac se ressource à Saché une dizaine de jours fin août 1837 pour combattre une inflammation de poitrine. En vue d'échapper de manière définitive à l'obligation de la Garde nationale, Balzac envisage de se retirer en Touraine, dans une petite maison sur les bords du Cher ou de la Loire.

Années 1840 : Saché, lieu de villégiature

Au cours de l'été 1845, Balzac fait découvrir la Touraine à Mme Hanska et à sa fille Anna : Jean Margonne étant absent de Saché à cette période, ils ne pourront pas venir séjourner dans la vallée de l'Indre. Début juin 1846, Balzac utilise le chemin de fer pour se rendre rapidement en Touraine en vue d'y acheter une résidence pour lui et Mme Hanska. Il demeure quelques jours à Saché chez Jean Margonne qui, entre deux parties de tric-trac, lui conseille de faire l'acquisition du château de Moncontour à Vouvray, projet auquel Balzac renoncera deux mois plus tard.

Balzac séjourne tout le mois de juin 1848 à Saché, loin des agitations politiques de Paris. Mais il ne trouve pas l'inspiration pour écrire *Les Petits Bourgeois*. Il consacre la plus grande partie de son temps aux promenades et aux parties de whist. À la fin de son séjour, Balzac commence à ressentir les premiers symptômes d'une grave maladie du cœur. En septembre, il rejoint Mme Hanska en Ukraine où il reste un an et demi. En mai 1850, Balzac, très malade, est de retour à Paris avec Mme Hanska devenue son épouse. Il meurt le 18 août dans son hôtel particulier parisien de la rue Fortunée [actuelle rue Balzac].





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

2. L'HISTOIRE DU MUSÉE



Chambre
de Balzac
© STEVENS FRÉMONT

La création du musée

Le château de Saché devient un musée consacré à Honoré de Balzac à partir de 1951. Il est alors la propriété de Paul Métadier (1872-1956) qui l'achète en 1926 pour compléter le domaine forestier du château de Valesne où il demeure. À cette époque, le château est laissé à l'abandon et Paul Métadier a l'intention de réhabiliter ce lieu où a résidé Honoré de Balzac.

Le 11 mai 1932, il obtient l'inscription du château à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Et pendant l'Occupation (décembre 1942), il obtient de l'administration française que le site soit classé afin d'en assurer la protection face aux séjours sporadiques des troupes allemandes dans le château. Dès les années 1930, Paul Métadier songe à y créer un lieu de résidence d'écrivains. Mais son fils Bernard-Paul (1918-2021) ayant développé une véritable passion pour Balzac, suggère plutôt la création d'un musée consacré à l'illustre auteur.

En 1943, Paul Métadier déclare à un journaliste son adhésion à l'idée d'un musée et en résume le concept : « Je voudrais redonner à cette vieille demeure tout l'attrait qu'elle mérite en y créant un musée. Sans doute existe-t-il d'autres musées balzaciens ; mais Saché aurait le charme particulier d'un cadre essentiellement romantique, qui est resté tel qu'il était il y a un siècle. Les vieilles pierres de cette maison sont encore si imprégnées par l'esprit du géant des lettres qu'il y a bien peu de chose à faire au point de vue matériel pour redonner à Saché cette atmosphère émouvante que connaissent déjà de nombreux Tourangeaux ».



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Au moment de sa création, le musée ne compte que quelques salles dont les pièces de réception et la chambre de Balzac. En 1958, la famille Métadier fait don du château et des premières collections du musée au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Bernard-Paul Métadier est nommé conservateur du musée de 1958 à 2001. Des travaux d'envergure sont entamés à partir de 1964 et jusqu'au début des années 1970 pour sécuriser le bâtiment, rendre les lieux accessibles au public et les adapter à la création d'espaces muséographiques.



Salle à manger
© STEVENS FRÉMONT

Les aménagements

Depuis une dizaine d'années, l'aménagement du musée Balzac a été repensé pour renforcer l'identité balzacienne du lieu. Grâce à l'expertise de Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national, et aux précieuses compétences de l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national, les nouvelles collections mobilières désormais présentées illustrent plus particulièrement la période des règnes de Charles X et Louis-Philippe ; époque des séjours réguliers d'Honoré de Balzac à Saché. De plus, elles font écho à l'œuvre littéraire du romancier pour qui les meubles sont révélateurs du rang social de ses personnages, de leur caractère et de leur histoire. Ce récent ameublement évoque l'atmosphère du château de Clochegourde imaginé par Balzac dans *Le Lys dans la vallée* : table tric-trac, métier à broder, rideaux de percale blanche bordés d'un simple galon, housses de siège, cabinet de style Boulle, chaises Louis XIV en bois sculpté, vases en porcelaine blanche à filets d'or et argenterie de famille racontent la fortune déchu des Mortsau et le drame qui se joue.

À partir de janvier 2016, le musée Balzac - château de Saché propose de nouvelles salles de collections permanentes qui enrichissent le parcours des appartements du deuxième étage. En écho au cabinet de toilette de Mademoiselle de Verneuil éclairé par un œil-de-bœuf dans *Les Chouans*, un petit cabinet est aménagé dans la pièce située à proximité immédiate de la chambre de Balzac. La sobriété de l'ameublement s'accorde avec le lit et la bergère présumés être ceux que le romancier a connus, et restitue l'atmosphère que Balzac évoquait dans sa correspondance : *je suis heureux d'être là comme un moine dans un monastère* (lettre à Mme Hanska, Paris, mars 1833). En contrepoint du modeste appartement de Balzac, une somptueuse chambre se déploie désormais dans la pièce contigüe. Meubles en acajou, rideaux aux étoffes luxueuses de couleur cramoisi, peintures religieuses d'artistes prestigieux, symbolique *lit en tombeau* : tous les accessoires sont réunis pour évoquer l'appartement de l'abbé Chapeloud, objet d'une infinie convoitise pour ses confrères dans le roman tourangeau *Le Curé de Tours*. Enfin, deux autres restitutions d'intérieurs de *La Comédie humaine* prennent place dans une salle du second étage : les visiteurs peuvent désormais se projeter dans la poussiéreuse atmosphère du cabinet de l'avoué Derville (*Le Colonel Chabert*), ou encore dans l'intimité du boudoir de Fœdora (*La Peau de chagrin*).



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

3. LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE BALZAC

Les collections du musée Balzac représentent environ 2 300 pièces (sculptures, peintures, imprimés, manuscrits, estampes, dessins, photographies, matériel d'imprimerie, mobilier). Ces collections ont été principalement constituées grâce aux six donations de la famille Métadier et de Bernard-Paul Métadier au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Elles ont également été enrichies par plusieurs grandes acquisitions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et des dépôts d'œuvres.



Le fonds précieux d'imprimés

Les collections d'imprimés du musée Balzac (environ 1 000 pièces) se composent principalement du fonds précieux donné par Bernard-Paul Métadier et du fonds Samuëli.

- **À travers différentes donations, Bernard- Paul Métadier** a enrichi la collection d'imprimés du musée Balzac au fil de ses intérêts personnels. Ainsi, certains thèmes ont été privilégiés : la Touraine de Balzac, le Paris de Balzac, Balzac et les sciences, Balzac et l'imprimerie.

- **Le fonds Samuëli** a été acquis par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire en 2002 avec le soutien financier de la DRAC et de la région Centre.

EXPOSITION PERMANENTE

Les monuments en hommage à Balzac

Un nouvel espace muséographié présente les projets de sculptures et monuments réalisés en hommage à Balzac, depuis la mort du romancier en 1850 jusqu'à l'œuvre contemporaine de Nicolas Milhé réalisée pour la Ville de Tours en 2019. Des œuvres issues des collections du musée Balzac ainsi que de nouveaux dépôts du musée d'Orsay, du musée Rodin et de la Maison Balzac à Paris y sont notamment exposés.

Dossier de presse sur demande





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Les manuscrits

Parmi ses collections de manuscrits (correspondance de Balzac et de ses contemporains), le musée Balzac conserve **trois recueils d'épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée***, qui constituent les deuxième, troisième et quatrième dossiers d'épreuves de l'ensemble des documents qui permettent de retracer la genèse de ce roman (le manuscrit, les placards et les autres dossiers d'épreuves sont conservés à l'Institut de France dans la collection Spoelberch de Lovenjoul). Il possède également des placards corrigés de *La Chine et les Chinois* (neuf folios corrigés de la main de Balzac) et une édition de Louis Lambert annotée de la main de Balzac.

Les peintures

Le musée Balzac expose le portrait de la fille de Mme Hanska et celui de son gendre par Jean Gigoux, ainsi qu'un portrait de Monsieur Hanski par Giuseppe Bezzuoli. Il s'agit de collections en dépôt de la Maison de Balzac (Paris).

Les sculptures

Balzac a été représenté par plusieurs sculpteurs parmi lesquels **David d'Angers, Marquet de Vasselot, Auguste Rodin et Alexandre Falguière** dont les oeuvres sont exposées au musée Balzac. Commandée par la Société des Gens de Lettres en 1891, **l'oeuvre de Rodin fera l'objet de très nombreuses études préparatoires dont plusieurs plâtres et bronzes permettent de retracer la genèse** (collections du musée Balzac et dépôts). Le musée Balzac présente également toute une série de plâtres et terres cuites de Pierre Ripert représentant les personnages de *La Comédie humaine* et des sculptures qui évoquent le goût personnel de Balzac pour les arts (oeuvres d'après Falconet, Michel Ange, Michallon), sources d'inspiration pour ses romans.

Les estampes

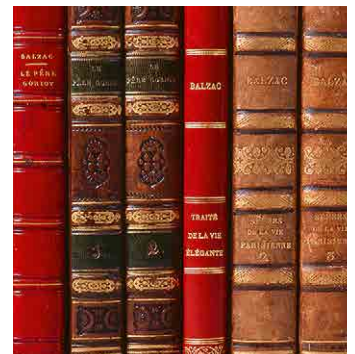
Parmi sa collection d'estampes, le musée Balzac conserve de nombreuses caricatures de la première moitié du XIX^e siècle. Cet art, particulièrement complémentaire des études de moeurs rédigées par Balzac, s'est en effet développé pendant cette période. Notons que l'écrivain, très lié au milieu de la presse, a souvent été la cible des caricaturistes.

Matériel d'imprimerie

Un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Il comprend une presse typographique Stanhope, une presse lithographique du milieu du XIX^e siècle, une relieuse, un massicot ancien et des casses d'imprimerie.

Une bibliothèque balzacienne

Grâce au récent dépôt par le Mobilier national d'une majestueuse bibliothèque d'époque Restauration, le musée Balzac présente désormais au public l'intégralité de son fonds Samuëli. Composé d'environ six cents volumes dotés de reliures anciennes de grande qualité, il s'agit d'un ensemble exceptionnel réuni durant plusieurs dizaines d'années par Jean-Jacques Samuëli, collectionneur passionné. Il comprend notamment toutes les oeuvres de jeunesse que Balzac a publiées sous des pseudonymes divers. Ces premières oeuvres d'un auteur alors peu connu, sont devenues, aujourd'hui, pratiquement introuvables. Ce fonds contient également la quasi-totalité des premières éditions des romans et nouvelles de Balzac, de très beaux exemplaires illustrés, des éditions collectives, des préfaçons et contrefaçons belges et hollandaises.



Fonds Samuëli

© CHRISTOPHE RAIMBAULT



L'ACTUALITÉ DES COLLECTIONS

Musée de France depuis 2002, le musée Balzac enrichit régulièrement ses collections dans la perspective d'améliorer son parcours des collections permanentes par des acquisitions ou des dépôts.

En 2024, quatre oeuvres du Musée des Beaux-Arts de Tours ont été déposées :

- *La Maison du Curé de Tours* de l'artiste-peintre Georges-François Souillet
- Deux peintures de Gaëtan Cathelineau, *Un garçon et une jeune fille* et *Vieux paysan*.
- *Le portrait sculpté du sénateur Dominique Clément de Ris*, par Louis-Pierre Deseine

La Maison de Balzac (Paris musées) a également déposé une majestueuse armoire ayant appartenu au romancier, témoignant de son goût pour les antiquités et présentée au deuxième étage du musée dans la salle "Balzac en son monde".

ACCUEIL ET SERVICES POUR LES FAMILLES

Afin d'améliorer constamment l'accueil des familles, le musée Balzac est engagé dans la démarche « Musée Joyeux » auprès de l'association Môm'Art.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

4. UNE OFFRE DE VISITE ADAPTÉE

POUR TOUS

- **Visite libre** avec document de visite . Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite .
- **Visite guidée** (durée : 1h) **ou présentation** (durée : 20 min.). Inclus dans le prix du billet. *Réservation conseillée pour les présentations et les visites guidées en français. Réservation obligatoire pour les groupes, les présentations et les visites guidées en anglais.*
- **Animations pour les groupes** (enfants et adultes), pendant les vacances scolaires, sur réservation.



Le musée Balzac est porteur de la marque Qualité tourisme en reconnaissance de la démarche qualité dans laquelle il s'est engagé depuis plusieurs années, aux côtés d'autres sites touristiques du Val de Loire et en partenariat avec l'Agence Départementale du Tourisme de Touraine.

JEUNE PUBLIC

Parcours ludiques et animations

- **Parcours de visite du musée pour le jeune public avec une carte jeux :**
4-12 ans, Mistigris - sous la conduite du petit chat Mistigris, personnage incontournable de La Comédie humaine !
9-14 ans, « Balzac game » - pour retrouver un mystérieux objet laissé par Honoré.
- **Parcours sensoriel dans le parc :** pour goûter l'expérience de marcher pieds nus sur un parcours aménagé avec des matériaux naturels, entre bois, pierre et végétal.
- **Visites, ateliers, animations**
Proposés aux familles pendant les vacances scolaires, sur réservation.

OFFRE PÉDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE

Des activités pédagogiques pour les scolaires

Le musée Balzac propose un ensemble d'activités pédagogiques pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées ainsi que pour les étudiants. *Sur réservation.*

Accès à la bibliothèque

Le musée Balzac abrite un fonds ancien composé de plus de 900 ouvrages, ainsi qu'un fonds documentaire constitué de plus de 800 documents. Ces fonds sont consultables par les chercheurs, les étudiants et les amateurs de Balzac justifiant d'un projet de recherche.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée Balzac propose des visites adaptées aux publics handicapés sur réservation ainsi qu'une visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).





5. PROGRAMMATION 2024

Siestes
balzaciennes
© STEVENS FRÉMONT

EXPOSITION

LA FABRIQUE DE L'ABSOLU Thierry Cardon

Du 20 avril au 3 novembre 2024

Dans cette exposition, Thierry Cardon nous éclaire avec poésie sur l'environnement historique et culturel dans lequel Honoré de Balzac a créé son œuvre, attirant notre regard sur les réflexions philosophiques du romancier lui-même, subjugué par les inventions de son temps comme le daguerréotype.

L'artiste-photographe Thierry Cardon nous plonge dans l'univers de l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce (1765-1833). Il met en lumière la concomitance entre cette invention, la naissance du ballet romantique et la parution en 1831 du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, hymne à la création. À travers plusieurs installations, Thierry Cardon nous raconte son récit personnel de l'histoire de Nicéphore, entre fantasmagorie et alchimie. Il l'imagine photographiant une danseuse, inspirée de la célèbre ballerine Marie Taglioni,

évoluant selon quatre chorégraphies sur les éléments, jusqu'au moment où tout son travail disparaît dans un incendie. Ce personnage se nourrit non seulement de l'histoire de Frenhofer, artiste balzacien en quête de l'œuvre d'art idéale dans *Le Chef-d'œuvre inconnu*, mais également de celle de Balthazar Claës, savant fou dans *La Recherche de l'absolu*.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

SPECTACLE INTERACTIF

Les impromptus musicaux du Professeur Schmucke

Par la Cie Alborada, avec Paul-Etienne Treffé, comédien-musicien

Les vendredis 19/07, 02/08 et 16/08 à 16h et 17h30 (45')

Le professeur de musique Wilhelm Schmucke vous invite à une leçon magistrale autour de son fameux piano Érard... L'occasion de découvrir avec humour l'un des personnages-artistes de *La Comédie humaine*, entièrement dévoué à son art, dans la lignée de Frenhofer (*Le Chef-d'oeuvre inconnu*) et de Balthazar Claës (*La Recherche de l'absolu*).

12 € / 11 € (entrée du musée incluse)

20 MINUTES - UNE ŒUVRE

Le Chef-d'oeuvre inconnu NOUVEAU

Les samedis 27/04, 19/10, 26/10, 02/11 à 15h (20')

Plongez-vous dans l'histoire de Frenhofer, ce peintre en quête d'idéal dans la nouvelle balzacienne *Le Chef-d'oeuvre inconnu*.

8,50 € / 7,50 € (entrée du musée incluse)

VISITES-DÉMONSTRATIONS*

La fabrique du cyanotype NOUVEAU

Les lundis 15/07, 22/07, 29/07, 05/08, 12/08, 19/08 et 26/08 à 15h (1h)

En résonance avec l'exposition La Fabrique de l'Absolu de Thierry Cardon, découvrez le procédé du cyanotype créé du temps de Balzac, parmi de nombreuses autres techniques d'impression.

8,50 € / 7,50 € (entrée du musée incluse)

« Inspirez ! »

Le musée Balzac enrichit sa programmation autour du bien-être et de la déconnexion. S'inspirant dans les pas de l'auteur de la *Comédie humaine*, il invite à poser un regard nouveau sur l'art, la nature environnante et profiter pleinement de leurs bienfaits.

Bains de nature

Les dimanches 07/04, 05/05, 02/06 et 29/09 à 10h30 (1h30)

En connexion avec l'énergie des arbres du parc, la sophrologue Nadine Bosq vous invite à vous ressourcer. Dans un environnement apaisant, retrouvez de l'envie, redonnez-vous du coeur à l'ouvrage dans les pas d'Honoré de Balzac qui se régénérerait à chacun de ses séjours à Saché.

20€ / 17€ (entrée du musée incluse).

Concerts allongés

Les jeudis 25/07, 01/08, 08/08 à 18h (1h)

Allongés dans un transat ou sur l'herbe, ressentez pleinement toutes les émotions suscitées par les sons de la viole de gambe jouée par le soliste et compositeur Roland Kern. Les morceaux interprétés sont ceux que l'artiste a composés à l'occasion de sa récente résidence itinérante dans plusieurs maisons d'écrivain de la région Centre, dont le musée Balzac.

12€ / 11€ (entrée du musée incluse).

NOUVEAU

Inspirez... méditez !

Les mardis 16, 23 et 30 juillet, 06 et 13 août à 18h (1h)

À l'heure des derniers rayons du soleil d'une chaude journée d'été, place à la méditation pleine conscience, au cours d'une séance, dans le cadre enchanteur du parc du musée Balzac. Laissez-vous guider et profitez de ce moment hors du temps. Accessible à tous, à partir de 7 ans.

12€ / 11€ (entrée du musée incluse).

Sur réservation.





MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Siestes balzaciennes

Les dimanches 14, 21, 28 juillet, 04, 11, 18 et 25 août à 15h (30')

Après le déjeuner dominical, rien de tel qu'une sieste... littéraire ! À l'ombre des arbres centenaires, installés dans un transat ou sur un plaid, profitez du silence des lieux pour vous ressourcer et laissez-vous aller à quelques méditations en écoutant la lecture d'une œuvre de Balzac.

8,50 € / 7,50 € (entrée du musée incluse)

Randonnées littéraires Sur les pas de Félix

Les samedis 13 juillet et 03 août à 10h (2h - 5 km) Le samedi 07 septembre à 9h30 (5h - 14 km)

Marchez dans les pas du héros balzacien Félix de Vandenesse ! Au fil des pages de *Lys dans la vallée*, parcourez la vallée de l'Indre en compagnie d'une médiatrice du musée Balzac, à la découverte des paysages qui ont inspiré à Balzac l'une de ses plus romantiques histoires d'amour...

5 km : 9 € / 7 € / 15 km : 12€ / 11€ (entrée du musée incluse)

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Balzac, la nature & moi (à partir de 4 ans)

Les vendredis 26 avril et 03/05 à 11h (1h)

Inspirez ! Jouez avec la nature et explorez vos émotions : ateliers ludiques et créatifs pour s'initier à l'éveil des sens en famille.

9€ / 7€ (entrée du musée incluse).

ATELIER CYANOTYPE EN FAMILLE

L'herbier photographique

NOUVEAU

Les jeudis 25/04, 02/05 à 11h (1h)

Week-end de l'Ascension : le samedi 11/05 à 11h (1h)

Les vendredis 25/10 et 01/11 à 11h (1h)

Réveille l'artiste en herbe qui sommeille en toi et expérimente la création d'un cyanotype, ce procédé photographique inventé au temps de Balzac !

Public : tout public, accessible dès 4 ans.

9€ / 7€ (entrée du musée incluse).



PARCOURS SENSORIEL

Écouter avec les yeux... Voir avec les pieds... nus

Accès libre tous les jours d'avril à octobre

À la lisière des bois de Saché, empruntez un sentier pour écouter et observer la forêt, puis goûtez l'expérience de marcher pieds nus sur un parcours aménagé avec des matériaux naturels, entre bois, pierre et végétal. Une autre façon d'explorer ses sensations et ses émotions et se sentir vivant !

Gratuit (parc du musée).

CONTE

Mistigris et la soupe à la citrouille

Les jeudis 24/10 et 31/10 à 11h (45')

Mistigris est un petit chat bien espiègle ! Ses bêtises viennent souvent perturber le quotidien de Balzac au château de Saché. Mais le petit fripon est aussi un chasseur redoutable qui découvre juste à temps la soupe peu ragoûtante que l'on s'apprête à servir aux invités de Mme Vauquer... Cette affreuse recette lui donne une idée... À vos marmites !
2,50 € pour les moins de 7 ans, 7,50 € à partir de 7 ans, 6 € / 5 € pour les adultes (entrée du musée incluse).

Découverte de la presse typographique

Les samedis 21/12, 28/12 et 04/01 entre 15h et 16h

Découvrez le fonctionnement de la presse typographique ancienne du musée tout en vous immergeant dans l'univers d'un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle et le quotidien d'Honoré de Balzac au travail.

(1h en continu)

Tarif : droit d'entrée du musée.



6. ACTEUR CULTUREL ET TOURISTIQUE DU TERRITOIRE

Le conseil départemental d'Indre-et-Loire s'est toujours intéressé à ce qui fait la personnalité du territoire : son patrimoine. Il s'attache à conserver ses richesses architecturales et artistiques avec des investissements accrus dans la conservation, la valorisation et l'animation des huit monuments et musées du Département. Pour favoriser l'accès à la culture, le musée Balzac propose une offre diversifiée de qualité, accessible à tous.

À l'initiative de partenariats culturels et scientifiques

Pour favoriser l'accès à la culture à tous et développer la fréquentation des sites, le musée Balzac compte de nombreux partenaires patrimoniaux sur le territoire.

Ainsi, il existe une convention entre le musée Balzac et le **château d'Azay-Le-Rideau** situé à 7 km de Saché. Ce partenariat s'appuie sur les liens historiques et littéraires entre les deux sites dans la première moitié du XIX^e siècle. Alors que Balzac séjourne régulièrement au château de Saché, il entretient des relations avec les propriétaires du château d'Azay-Le-Rideau, les Biencourt (affinités politiques, goût pour le collectionnisme, intérêt pour l'architecture).

Il existe également une convention entre le musée Balzac et le **château de l'Islette** situé à 9 km de Saché. Après avoir obtenu la commande d'une œuvre représentant Honoré de Balzac (été 1891), Auguste Rodin est venu séjourner au château de l'Islette pour s'imprégner du pays natal de l'illustre romancier. Il y a modelé *l'Étude de nu* dont un exemplaire en plâtre est conservé au musée Balzac, dans la salle consacrée à la genèse du *Monument à Balzac* réalisé par Rodin.

Ces deux partenariats se déclinent sous des aspects tarifaire, muséographique et pédagogique (visites complémentaires, sur réservation, pour les groupes adultes et les groupes scolaires).

Membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivains

La Fédération a pour objet de proposer et de mettre en oeuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel de maisons d'écrivain, de lieux ou collections, publics ou privés, liés à des écrivains et à l'oeuvre écrite d'hommes célèbres de toutes cultures.

Le Conseil départemental applique une politique tarifaire préférentiel au sein des maisons d'écrivains appartenant au Département.

- Prieuré Saint Cosme – Demeure de Ronsard
- Musée Rabelais – La Devinière

Sur l'itinéraire de l'Indre à vélo

Le musée Balzac s'inscrit dans l'ensemble patrimonial et naturel de la vallée de l'Indre qui traverse d'Est en Ouest la commune de Saché. Propice à l'implantation de petits manoirs et à l'habitat troglodytique, cette vallée bénéficie d'un itinéraire « L'Indre à vélo » faisant écho au proche parcours de « La Loire à vélo ».

Labellisé "Accueil vélo", il dispose d'équipements adaptés aux cyclistes : abri vélo sécurisé, kit de réparation.



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

7. INFORMATIONS PRATIQUES

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert toute l'année,
Fermé les 01/01 et 25/12.
1^{er} avril - 30 Juin : 10h-12h30 / 13h30-18h
1^{er} juillet - 31 août : 10h-19h
1^{er} sept. - 31 oct. : 10h-12h30 / 13h30-18h
1^{er} nov. - 31 mars : 10h-12h30 / 14h-17h
(fermé le mardi)
Dernier billet vendu 30 mn
avant la fermeture du site
Langues parlées à l'accueil :
français et anglais

Tarifs 2024

Plein tarif : **6 €**
Tarif réduit : **5 €**
Tarif professionnel : **4 €**
Pass Privilège (pass permettant
l'accès gratuit pendant 1 an) : **16 €**
Ateliers scolaires : **4 €** par élève.
Gratuit pour les moins de 7 ans.
Parc gratuit

Accessibilité

- Visites adaptées aux personnes malvoyantes sur réservation.
- Boucle magnétique « position T » à l'accueil-billetterie et en visite guidée sur réservation (max. 5 personnes).
- Toilettes et grange accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Dépose minute devant l'entrée du parc.
- Visite virtuelle disponible en ligne ou sur place (sur tablette).



Accès

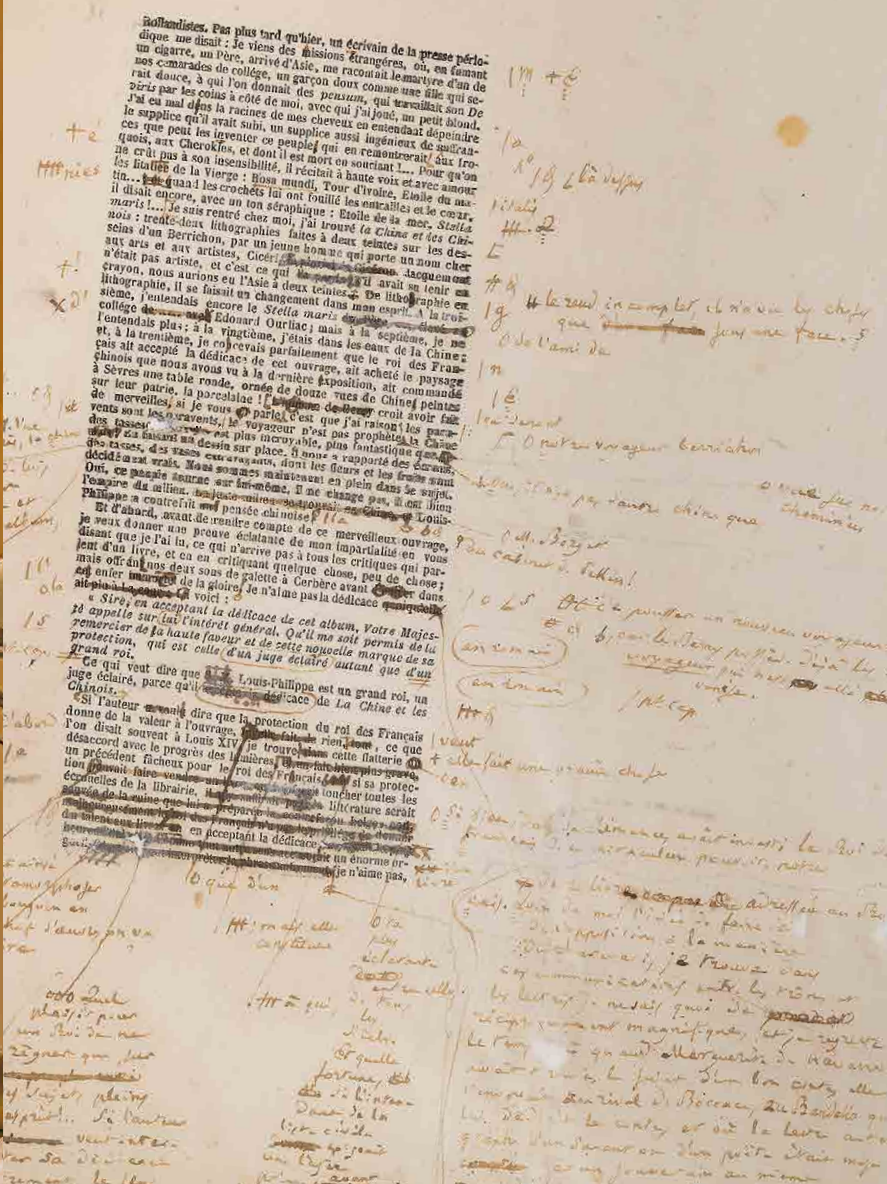
En voiture

À 10 minutes d'Azay-le-Rideau (7 km)
À 25 minutes au sud-ouest de Tours
(27 km)
Depuis Tours, prendre l'A85, sortie n°9
Chinon puis D751, direction Saché.
Parking gratuit autocars et voitures.

En transports en commun

Gare ferroviaire d'Azay-Le-Rideau
située à 7 km.





© CHRISTOPHE RAMBAULT



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Musée Balzac / Château de Saché
rue du château, 37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 47 26 80 28

museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr



CONTACTS PRESSE

Direction de l'Attractivité des Territoires,
Service de Conservation et Valorisation
des Monuments et Musées du Département

Isabelle COQUELET
Tél : 02 47 31 43 18
icoquelet@departement-touraine.fr

Pascaline VOLLAND-LECLERC
Tél : 02 47 31 43 25
pvollandleclerc@departement-touraine.fr